

PLANO DE DISCIPLINA: Fotografia

CÓDIGO: DAV00395

DEPARTAMENTO/CURSO: Licenciatura em Artes
Visuais/DARTES

CARGA HORÁRIA: 80h

PRÉ-REQUISITOS:

CRÉDITOS:

PROFESSOR(A): Pritama Morgado Brussole

VIGÊNCIA/PERÍODO: 2021/2

EMENTA: Introdução aos conceitos, aspectos históricos, processos e técnicas da fotografia na produção artística, visando à produção de um projeto poético.

OBJETIVOS:

Geral / Refletir sobre a história e a linguagem da fotografia e sobre a produção fotográfica, a partir de certos conceitos, processos e técnicas fundamentais, por meio de aulas expositivas, utilizando a projeção multimídia, com exposições de imagens/filmes, além da leituras e discussões de diversos textos da área.

Específicos /

I - Compreender a história da fotografia, a sua descoberta e o seu desenvolvimento até a contemporaneidade, a partir de textos e fotografias de grandes artistas.

II - Entender os processos constitutivos da linguagem fotográfica

III – Construção de uma série fotográfica, por meio do uso da câmera do celular, a fim de propiciar a experiência prática dos conteúdos ministrados em sala de aula, resultando em uma exposição.

IV – Elaborar um texto poético a fim de contextualizar a prática poética de cada aluno, como parte da preparação do texto curatorial.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1 Importância do olhar **2** Linguagem fotográfica: vocabulário, elementos visuais e composição da fotografia **3** História e Conceitos da Fotografia: A descoberta e seu desenvolvimento. **4** Os movimentos da fotografia **5** Fotografia e o Fotojornalismo **6.** Foto como documento ou arte **7** Fotografia contemporânea **8** Processo criativo por meio do mapa mental

ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1 AULAS EXPOSITIVAS COM RECURSOS AUDIOVISUAIS
2 LEITURA E DISCUSSÕES DAS PRINCIPAIS REFERÊNCIAS DA ÁREA
3 PRODUÇÃO PRÁTICA POR MEIO DA FOTOGRAFIA
4 SEMINÁRIO DE APRESENTAÇÃO DOS MOVIMENTOS DA FOTOGRAFIA
5 PRODUÇÃO TEXTUAL SOBRE AS PRINCIPAIS REFERÊNCIAS DA ÁREA
6 PRODUÇÃO DE UMA EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIA

AVALIAÇÃO:

- 1) Participação em sala por meio da realização de 7 fotos tiradas a partir de um tema previamente discutido em sala, voltadas para a poética de cada um e a participação comentando sobre as fotos (3,5 pontos) + Mapa visual (2 pontos) + Seminário dos movimentos fotográficos (4,5 pontos) = 10 pontos
- 2) Exposição contendo de 8 a 10 imagens de forma que haja uma narrativa entre elas. É importante que haja um tema a ser desenvolvido (5 pontos) + Texto poético relatando sobre o trabalho poético individual, com no mínimo três referências teóricas, fotográficas ou artísticas com no mínimo 4 páginas (5 pontos) = 10 pontos
- 3) A nota final será a soma das avaliações 1 + 2 / 2.
- 4) A repositiva será em relação as avaliações de número 2.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COTTON, Charlotte. *A fotografia como arte contemporânea*. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

DUBOIS, Philippe. *O ato fotográfico*. Campinas, SP: Papiros, 1994.

FABRIS, Annateresa. *Fotografia, usos e funções no séc XIX*. São Paulo: Edusp, 1991.

_____. *O desafio do olhar: Fotografia e artes visuais no período das vanguardas históricas*. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2011.

HEDGECOE, John. *O novo manual de Fotografia: guia completo para todos os formatos*. São Paulo: Senac, 2013

KOSSY, Boris. *Fotografia e história*. São Paulo: Editora Ática, 1989.

KRAUSS, Rosalind. *O fotográfico*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002.

MARTINS, Nelson. *Fotografia da analógica a digital*. Rio de Janeiro: Senac, 2012

ROUILLÉ, André. *A fotografia entre documento e arte contemporânea*. São Paulo: Senac, 2009

SONTAG, Susan. *Ensaio sobre a fotografia*. Rio de Janeiro: Arbor, 1989.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AUMONT, J. *A Imagem*. Campinas, SP: Papiros, 1999.

BARTHES, Roland. *A câmara Clara: Nota sobre a fotografia*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

BENJAMIN, Walter - *Magia e Técnica, Arte e Política*. Vol. I. S.P.: Brasiliense, 1996. (A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica – A pequena história da fotografia)

COSTA, Helouise. *Da fotografia como arte à arte como fotografia: a experiência do Museu de Arte Contemporânea da USP na década de 1970*. Anais do Museu Paulista. São Paulo Dez 2008, vol.16, no.2, p.131-173

FABRIS, Annateresa. *Discutindo a imagem fotográfica*. In: Encontro Nacional de Estudos da Imagem. Londrina, UEL, maio, 2007.

KOSSY, Boris. *Realidades e Ficções na Trama Fotográfica*. Ateliê Ed., São Paulo, 1999

KUBRUSLY, Cláudio A - *O que é Fotografia*. São Paulo: Brasiliense, 1991.

RENNÓ, Rosângela. *Rosângela Rennó*. Apresentação Felipe Chaimovich; texto Paulo Herkenhoff. São Paulo: Edusp, 1998.

SANTOS, Maria Ivone dos; SANTOS, Alexandre (Orgs.). *A fotografia nos processos artísticos contemporâneos*. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 2004.

Filme: JANELA DA ALMA. Direção Walter Carvalho, 2001. 73 min

Filme: LIXO EXTRAORDINÁRIO. Direção Lucy Walker, 2010. 99min

Filme: O SAL DA TERRA. Direção Win Wenders, 2014. 110 min

CALENDÁRIO DE QUINTA – FOTO/2023

19/06/2023 a 14/10/2023

1. 22/06 – Apresentação do plano de ensino + Mostrar alguns aplicativos do celular (explorar o celular) + discutir sobre “o que é fotografia” - **Exercício para casa 1: Trazer uma foto que você já tenha feito e que considera uma boa fotografia**
2. 29/06 – *ver o exercício 1* + **Filme Janela da alma** + fotografia e o olhar + **Exercício para casa 2: foto simples**
3. 06/07 – *ver o exercício 2* + Linguagem fotográfica: vocabulário, elementos visuais e composição da fotografia + ver no aplicativo sobre a grade + **Exercício para casa 3: Retrato (foto que transmite expressão)**
4. 13/07 – *ver o exercício 3* + A descoberta da fotografia e seu desenvolvimento no começo da modernidade.
5. 20/07 – **Apresentação dos seminários: Fotografia moderna** + **Exercício para casa 4: Fotografia P/B**
6. 27/07 – *ver o exercício 4* + **Filme Sal da terra** + **Exercício para casa 5: fotografia com sentido poético (qual é a sua poética?)**
7. 03/08 - *ver o exercício 5* + Fotografia e o Fotojornalismo + **Exercício para casa 6: um par de fotografia (díptico)**
8. 10/08 - *ver o exercício 6* + Foto como documento ou arte: caminho para contemporaneidade + **Exercício para casa 7: foto com autorretrato**
9. 17/08 – *ver o exercício 7* + Fotografia contemporânea + Exercício para casa: separar imagens para o mapa visual
10. 24/08 - **Entregar o Mapa Visual** e fazer orientações
11. 31/08 – *Orientação - ver a série fotográfica + visitar o espaço + pensar sobre o flyer*
12. 07/09 - FERIADO! **Entrega do texto poético**
13. 14/09- *Orientação - Fechar a série fotográfica e pensar na montagem da série – ver sobre as etiquetas e o texto curatorial*
14. 21/09 – última orientação da série e da narrativa + orientação da montagem, título e texto curatorial
15. 28/09 – **Montagem da Exposição (ANPAP – Provavelmente estarei ausente)**
16. 05/10 – Repositiva– refazer o texto ou algo da exposição
17. 12/10 - FERIADO!